

Research Output List – Dr. Anja Brunner

Last updated: September 2019

1. Publications in Peer-Reviewed Scientific Journals

Brunner, Anja (2017): “Popular Music and the Young Postcolonial State of Cameroon, 1960–1980”. In: *Popular Music and Society* 40/1, 37–48. DOI: 10.1080/03007766.2016.1230380 (also published in Lovesey, Oliver: *Popular Music and the Postcolonial*. London, New York: Routledge 2018)

Brunner, Anja (2013): “The singer Anne-Marie Nzié and the song ‘Liberté’. On Popular Music and the Postcolonial State in Cameroon”. In: *African Music* 9, 40–58.

Brunner, Anja (2012): “Local Cosmopolitan Bikutsi. Encountering Cameroonian Pop Music in Yaoundé and the Challenge of Similarity”. In: *Norient Academic Online Journal* 1. <http://norient.com/academic/local-cosmopolitan-bikutsi/>

2. Peer-reviewed books/monographs

2.1. As author

Brunner, Anja (2020): *Bikutsi. The Emergence of a Popular Music Genre in Cameroon in the 1970s and 1980s*. (contracted for publication in the series *Studies in Transcultural Music*, Sheffield: Equinox)

Gebesmair, Andreas, **Anja Brunner** and Regina Sperlich (2014): *Balkanboom. Eine Geschichte der Balkanmusik in Österreich*. Frankfurt et al.: Peter Lang Verlag. (Musik und Gesellschaft 34)

Brunner, Anja (2010): *Die Anfänge des Mbalax. Zur Entstehung einer senegalesischen Populärmusik*. Wien: Institut für Musikwissenschaft. (Vienna Series in Ethnomusicology 4)

2.2. As editor

Brunner, Anja, Cornelia Gruber and August Schmidhofer (Eds.) (2015): *Transgressions of a Musical Kind. Festschrift on the Occasion of Regine Allgayer-Kaufmann's 65th Birthday*. Aachen: Shaker.

Brunner, Anja and Michael Parzer (Eds.) (2010): *pop:aesthetiken. Beiträge zum Schönen in der populären Musik*. Innsbruck: Studienverlag. (Werkstatt Populäre Musik 2)

Brunner, Anja, Lisa Leitich and Michael Parzer (Eds.) (2008): *pop:modulationen. Beiträge junger Forschung*. Innsbruck: Studienverlag. (Werkstatt Populäre Musik 1)

3. Peer-reviewed conference proceedings

- Brunner, Anja** (accepted): "Die Bikutsi-‘Macher’. Die Rolle zweier kultureller Vermittler in der Etablierung von Bikutsi als Populärmusikgenre in Kamerun in den 1980er-Jahren". In: Bernd Brabec de Mori, Marc-Antoine Camp and Dorit Klebe (Eds.): *Autoritätsbildungen in der Musik*.
- Brunner, Anja** (2018): "Afrikanische Musik in transnationalen Netzwerken. Überlegungen zur Erforschung der Musikpraxis von Musikerinnen und Musikern aus Afrika in Europa". In: Wolfgang Gratzner and Nils Grosch (Eds.): *Musik und Migration*. Münster: Waxmann, 111–124.
- Brunner, Anja** (2013): "Xylophone Music on Electric Guitars: Beti Popular Music in the 1970s". In: Gerd Grupe (Ed.): *Ethnomusicology and Popular Music Studies*. Aachen: Shaker, 147–166.
- Brunner, Anja** (2009): „Constructing Bikutsi. The Rise of a Popular Music in Southern Cameroon in the 1970s and 1980s“. In: *Proceedings of the 2nd International Conference for PhD Music Students*. Thessaloniki: Aristotle University, 104–111.

4. Contributions to books

- Brunner, Anja** (2019): "Bikutsi". In: Heidi Carolyn Feldman, David Horn, John Shepherd and Gabrielle Kielich (Eds.): *Bloomsbury Encyclopaedia of Popular Music of the World*. Volume XII, Genres: Sub-Saharan Africa. New York et al.: Bloomsbury Academic, 76–78.
- Brunner, Anja** and Joachim Oelsner (2019): "Makossa". In: Heidi Carolyn Feldman, David Horn, John Shepherd and Gabrielle Kielich (Eds.): *Bloomsbury Encyclopaedia of Popular Music of the World*. Volume XII, Genres: Sub-Saharan Africa. New York et al.: Bloomsbury Academic, 369–374.
- Brunner, Anja** (2017): "Balkanmusik auf dem westeuropäischen World Music-Markt". In: Claus Leggewie and Erik Meyer (Eds.): *Global Pop. Das Buch zur Weltmusik*. Stuttgart: J.B. Metzler, 276–282.
- Brunner, Anja** (2017): "Bikutsi: Kameruner Popmusik abseits der Weltmusik". In: Claus Leggewie and Erik Meyer (Eds.): *Global Pop. Das Buch zur Weltmusik*. Stuttgart: J.B. Metzler, 366–372.
- Brunner, Anja** (2015): "Bikutsi von Frauen. Weibliche Strategien im Kameruner popmusikalischen Feld". In: Anja Brunner, Cornelia Gruber and August Schmidhofer (Eds.): *Transgressions of a musical kind. Festschrift on the occasion of Regine Allgayer-Kaufmann's 65th birthday*. Aachen: Shaker, 249–265.

Brunner, Anja (2012): "Local Cosmopolitan Bikutsi. Encountering Cameroonian Pop Music in Yaoundé". In: Theresa Beyer and Thomas Burkhalter (Eds.): *Out of the Absurdity of Life. Globale Musik*. Norient 012. Traversion, 84–101.

Parzer, Michael and **Anja Brunner** (2011): "They say I'm not balkan – but I am! Die Aneignung fremder Musik und ihre Legitimation am Beispiel der Balkanclubszene". In: Rosa Reitsamer and Wolfgang Fichna (Eds.): *"They Say I'm Different..." Populärmusik, Szenen und ihre AkteurInnen*. Wien: Löcker, 155–176.

Parzer, Michael and **Anja Brunner** (2010): "Ästhetiken populärer Musik. Oder: Auf der Suche nach dem Populärmusikalisch Schönen". In: Anja Brunner, Lisa Leitich and Michael Parzer (Eds.): *pop:aesthetiken. Beiträge zum Schönen in der populären Musik*. Innsbruck: Studienverlag. (Werkstatt Populäre Musik 2), 9–23.

Brunner, Anja (2008): "Von Salsa zu Mbalax. Umbrüche in der Musikszene in Dakar zu Beginn der 1980er-Jahre". In: Anja Brunner, Lisa Leitich and Michael Parzer (Eds.): *pop:modulationen. Beiträge junger Forschung*. Innsbruck: Studienverlag. (Werkstatt Populäre Musik 1), 147–164.

Brunner, Anja, Leitich Lisa and Michael Parzer (2008): "Einleitung. Anmerkungen zum Pluralismus in der gegenwärtigen Populärmusikforschung". In: Anja Brunner, Lisa Leitich and Michael Parzer (Eds.): *pop:modulationen. Beiträge junger Forschung*. Innsbruck: Studienverlag. (Werkstatt Populäre Musik 1), 9–21.

5. Patents and Licences ---

6. Oral contributions to conferences (talk or poster)

- | | |
|---------|--|
| 11/2017 | <i>Ethnomusicology and Postcolonialism – An Overview</i> (Workshop "Ethnomusicology and Postcolonialism", University of Bern, Switzerland) |
| 09/2017 | Panelist in the Panel „Westernization: Processes and Reactions“ – Conference „Branding Western Music“, University of Bern, Switzerland) [invited] |
| 11/2016 | <i>Die "Bikutsi-Macher". Die Rolle zweier kultureller Vermittler in der Etablierung von Bikutsi als Populärmusikgenre im Kamerun der 1980er-Jahre</i> (Conference of the Swiss Ethnomusicological Society, together with ICTM Österreich and ICTM Deutschland, Hochschule Luzern, Switzerland) |
| 10/2016 | <i>Afrikanische Musik in Bewegung. Überlegungen zur Musikpraxis von MusikerInnen aus Afrika in Westeuropa</i> (Annual Conference of the Austrian Society for Musicology, University of Salzburg, Austria) |
| 10/2016 | <i>Xylophongitarren und Dorfparties in Nachtclubs. Die Etablierung der Populärmusik Bikutsi in Kamerun</i> (Vortragsreihe der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Sektion Bern, Schweiz) [invited] |

- 09/2016 *African music(ian)s on the move. Transnational connections in the musical work of African musicians living in Europe* (ESEM – European Seminar in Ethnomusicology, Sardinia, Italy)
- 03/2016 *The Value of Private Archives for Ethnomusicology. Notes on a Private Archive in Cameroon and the Challenges for Archivists and Researchers* (ICTM Study Group Historical Sources of Traditional Music, Musée de l’Homme, Paris, France)
- 12/2015 *Bikutsi – Die Entstehung eines lokalen Populärmusikgenres in Kamerun* (Symposium „PopNet Austria – Populärmusikforschung in Österreich“, University for Music and Performing Arts Vienna, Austria)
- 12/2012 *Xylophonmusik auf E-Gitarren. Bikutsi in Kamerun in den 1970er-Jahren* (Symposium Ethnomusikologie und Populärmusikforschung, Institut for Ethnomusicology, University of Arts Graz, Austria) **[invited]**
- 07/2011 *Xylophone Orchestras in Yaoundé. Changes in a musical tradition in urban Southern Cameroon* (ICTM – International Council for Traditional Music, World Conference, St. John's, Newfoundland, Canada)
- 09/2010 *Anne-Marie Nzié et sa chanson „Liberté“. Musique populaire et politique au Cameroun* (Congrès des Études Africaines en France, Université de Bordeaux, France)
- 04/2010 *Appropriations of Anne-Marie Nzié’s „Liberté“. Popular Music and Politics in Cameroon* (Biennial conference of the African Studies Association in Germany (VAD), Johannes-Gutenberg-University Mainz, Germany) **[invited]**
- 10/2009 *Bikutsi – Aspekte der Entwicklung eines Populärmusikgenres in Südkamerun* (Afrika im Blickpunkt. Wiener Afrikawissenschaftliche Tagung für JungforscherInnen, University of Vienna, Austria)
- 04/2009 *Back to the village! Creating „urban“ identity in Southern Cameroon’s music traditions in the 1980s* (British Forum for Ethnomusicology, Annual Conference, Liverpool, UK)
- 02/2009 *Constructing Bikutsi. The Rise of a Popular Music in Southern Cameroon in the 1970s and 1980s* (2nd International Conference for PhD Music Students, Aristotle University, Thessaloniki, Greece)
- 10/2007 *From Dakar to Paris and Back. Observations on the Impact of Transnational Connections on Popular Music in Senegal* (African and African-American Popular Culture Conference, Plymouth State University, New Hampshire, USA)
- 04/2006 *Mbalax als ‘senegalesische’ Populärmusik?* (Symposium „Junge Musikwissenschaft“ of the Austrian Society for Musicology, Vienna, Austria)

7. Outreach Activities

Brunner, Anja (2017): Interview on the musician *Deena* for a radio feature in the program “Kultur Aktuell” for the Swiss Radio and Television (SRF), sent January 8, 2018, 17:10.

“Nicht aufgeben!” Portrait of **Anja Brunner**, Initiative *Exzellenz ist vielfältig* of the University of Bern, presented online and at the Nacht der Forschung 09/2017
http://www.karrierewege.unibe.ch/portraits_suchen/fakultaeten_und_univerwaltung/p hilosophisch_historische_fakultaet/anja_brunner

Brunner, Anja (2014): Interview on the book on “Balkanboom”, for the *Wiener Wissenschaftskompas*, interview done by Günther Stummvoll.

Brunner, Anja (2009): “Orchestra Baobab”. In: *Program booklet for the concert of the Orchestra Baobab*. Wiener Konzerthaus (March), 6–17.

8. General Contributions to science

Founding Member of the German-Speaking Branch of the International Association for the Study of Popular Music (founded 05/2013)

9. Other artefacts with documented use

9.1 Reviews

Brunner, Anja (2012): Review on Alenka Barber-Kersovan/Harald Huber/Alfred Smudits (Hg.): *West Meets East. Musik im interkulturellen Dialog*. Peter Lang 2011. In: *Musikforum* 1, 62.

9.2 Conference Reports

Brunner, Anja (2012): “Männerstimmen sind wie Frauenstimmen – oder doch nicht? Bericht zum Internationalen Symposium ‚Gender Music Voice‘ am Institut für Musikwissenschaft”, University of Vienna (Austria), September 2012. In: *Die Musikforschung (online)*.

Brunner, Anja (2012): “Gender Music Voice. Internationales Symposium am Institut für Musikwissenschaft”, University of Vienna (Austria). In: *Österreichische Musikzeitschrift* 6, 66–67.