



Dr. Mag. Arch. Arq. Laura P. Spinadel
Publikationen / Interviews

Publikationen (Auswahl)

Urban Menus - Lebensqualität durch konsensbasierte Stadtplanung - Urban Digital 07/2020
<https://urban-digital.de/urban-menus-konsens-stadtplanung/> - Deutschland
Vorsprung durch Forschung: Kunden einen Mehrwert bieten - Competitionline 31.01.2020
<https://www.competitionline.com/de/news/buero/kunden-einen-mehrwert-bieten-2475.html>
Vorsprung durch Forschung: Kunden einen Mehrwert bieten - Competitionline 31.01.2020
<https://www.competitionline.com/de/news/buero/kunden-einen-mehrwert-bieten-2475.html>
Campus WU : Urbanismo + Arquitectura, Summa+ 106 – 2014 – pp 68-77 – Argentina
Campus WU für die neue Wirtschaftsuniversität Wien – Architektur Journal 696 – 2014 – pp 2-7 - Austria
University Buildings in Context - Campus WU About C3 368 – 2015 – pp 52-64 – Korea
Monde des merveilles – Campus WU de Vienna – Viso Magazine 2015 – pp 56-69 - Switzerland
Masterplan Campus dell'Università di economia e commercio di Vienna - The Plan 074 05-14 – pp 22-42 – Italy
Viel erreicht, viel zu we tun, viel zu wenige - Unternehmer 4/5 2014 – pp 9-12 – Austria
Sisi ni mabingwa (we are the champions) About Dar Es Salaam– Summa+ 141 –2015 - pp 108-109 – Argentina
Laura Spinadel BUSarchitektur: urbanismo estratégico y holístico – La Vanguardia 8 10 2014 – pp 22-23 – Spain
Objekte ergeben noch keine Stadt – Die Presse – 19 07 2014 – Austria
Vienna SIX - Architectural Review May 2014 – pp 44-54 – USA
Vienna University of Economics and Business Shinkenchiku 2014 05 – pp 072-80 – Japan
Compact City: Vienna Transition of Theory and Expression – A+U magazine 2014 06 – pp 112-113 - Japan
Campus WU: Vienna Transition of Theory and Expression – A+U magazine 2014 06 – pp 142-146 – Japan
Campus WU - Revista Trama 124 – 2014 – pp 30-38 – Ecuador
Studieren im Wunderland – Interview – Alpha ORF – 04 2014 – Germany
Arquitectas de Latinoamérica y España reflexionan – Plataforma de Arquitectura – 08 03 2015 - Chile
VII Foro Internacional de Parques: Laura Spinadel y Martha Fajardo – SXXI – 05 11 2014 – Interview - Colombia
Campus WU: Egy holisztikus történet – FUGA Center of Architecture - 10 2014 - Hungary
Expertenforum Öffentlicher Raum: Vortrag BUSarchitektur, Mag.Arch.Arq.Laura P. Spinadel – 09 2014 - Austria
Campus WU: Arquitectura y Urbanismo – Summa+ 135 – 06 2014 – pp 20-43 - Brasil
Campus WU A holistic history – Bezalel Academy of Art and Design Jerusalem – 05 2014 – Israel
Der Masterplan zum modernsten Campus Europas – Steil ÖH WU 02 2014 – Austria
Un centro educativo que potencia la creatividad – Arq Clarin 11 2013 – Argentina

Bücher (Auswahl)

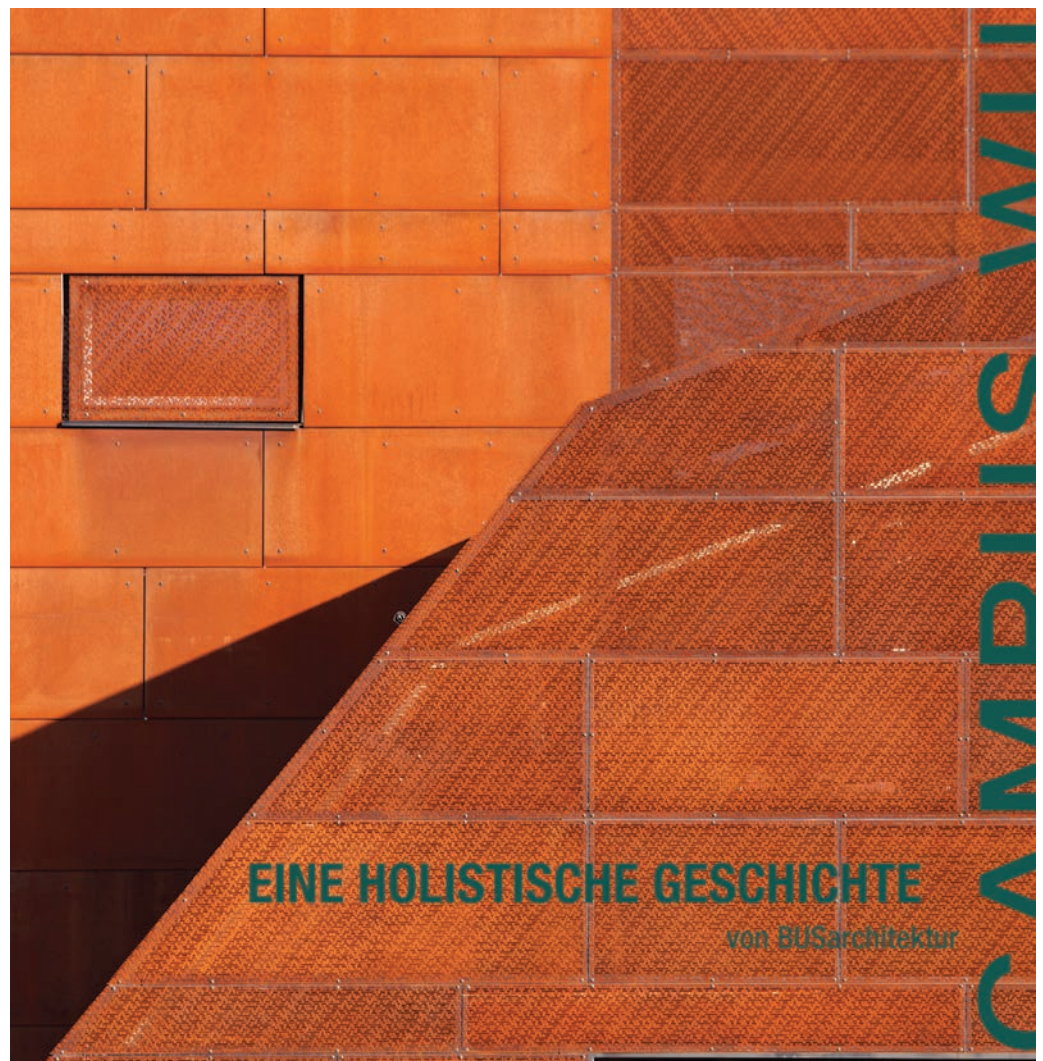
Campus WU: Eine holistische Geschichte – 2013 – Hgb BOA büro für offensive aleatorik - ISBN-13: 978-3950366624

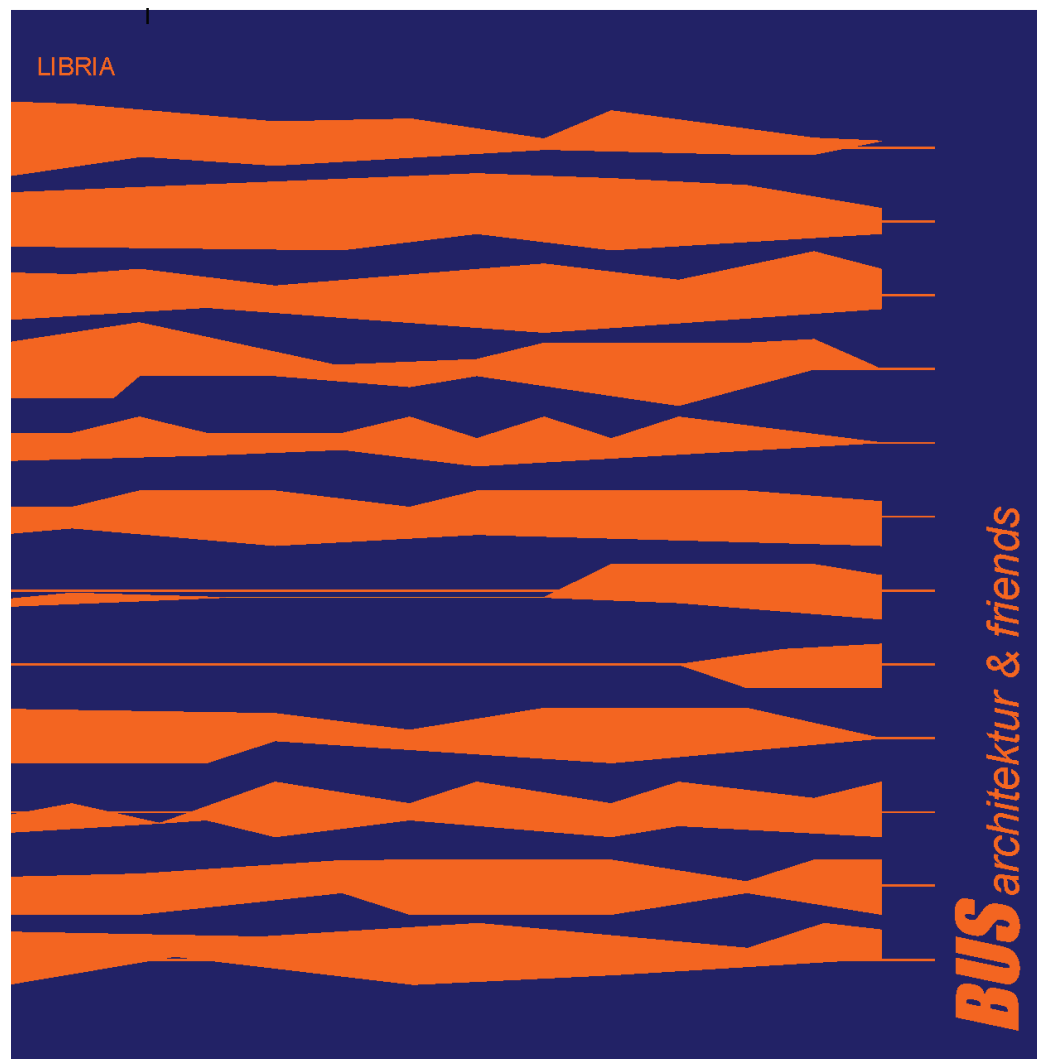
Campus WU: A holistic history - 2013 - Editor BOA büro für offensive aleatorik - ISBN-13: 978-3950366600

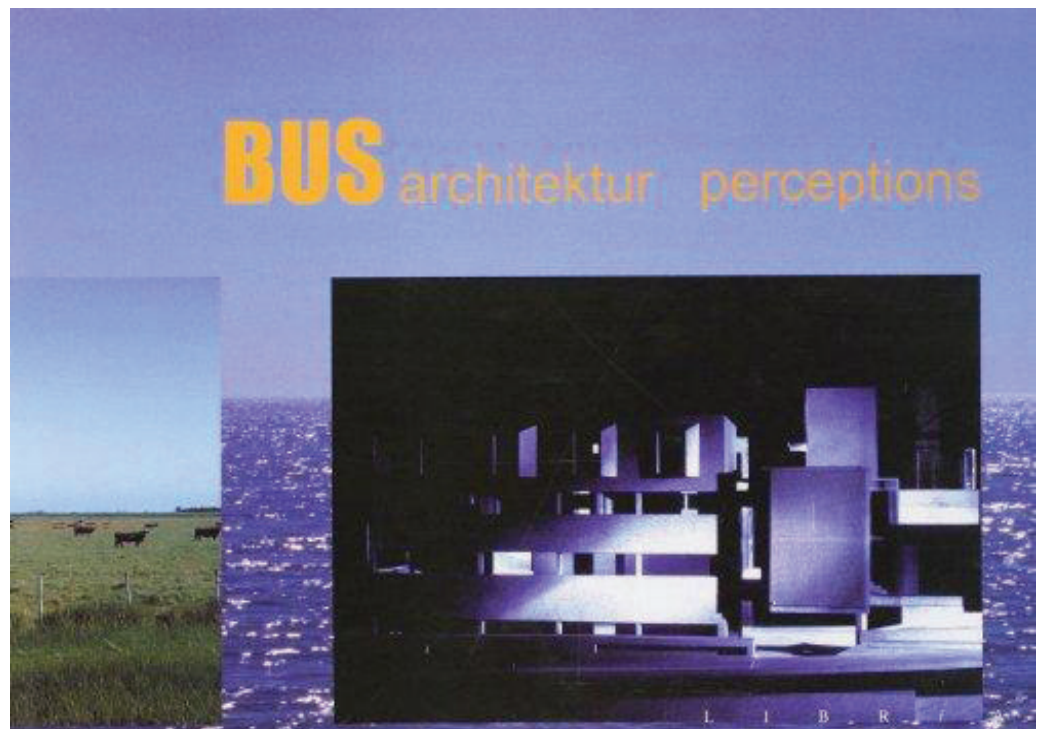
Campus WU: Una historia holística - 2013 Editorial BOA büro für offensive aleatorik - ISBN-13: 978-3950366617

Urban Unconscious – BUSarchitektur & friends – 2003 - Libria Editrice – ISBN 88-87202-44-3

BUSarchitektur – Projekte und Bauten 1986/1999 – Editorial Libria Editrice – ISBN 88-87202-15-X







Digitale Publikationen (Auswahl)

<https://wps-prague.squarespace.com/blog/2016/1/4/architecture-under-the-skin-laura-p-spinadel>
<http://ambientesdigital.com/laura-spinadel/>
https://en.wikiarquitectura.com/index.php/Teaching_Center_Campus_WU
<http://www.thenatureofcities.com/2016/03/05/landscape-initiatives-are-in-operation-or-in-development-in-many-parts-of-the-world-what-is-key-to-making-them-work-and-be-useful-how-or-why-are-they-good-for-cities/>
<https://www.linkedin.com/pulse/top-11-world-laura-p-spinadel?trk=hp-feed-article-title-publish>
<http://archdesign.vt.edu/events/lectures/2016.1%20Spring/1669>
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/784270/estas-son-las-mejores-universidades-en-2016-para-estudiar-arquitectura-en-espana-y-latinoamerica>
https://es.wikipedia.org/wiki/Laura_Spinadel
https://de.wikipedia.org/wiki/Laura_P._Spinadel
http://en.wikipedia.org/wiki/Vienna_University_of_Economics_and_Business
http://revistasummamas.com.ar/revista_pdf/106/77#visor
http://revistasummamas.com.ar/revista_pdf/79/36#visor
http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Compact_City
<http://www.youtube.com/watch?v=5uaf1pRwOPk>
<http://vimeo.com/36897406>
<http://community.office365cloudsupport.com/microsoft-office-365/archmedium-interviews-laura-spinadel>
<http://spa.archinform.net/arch/15692.htm>
<http://vidgrids.com/laura-spinadel>
<http://archivoarq.clarin.com/obras/descripcion/67-homeworkers>
http://www.clarin.com/arq/arquitectura/avanza-Campus-Universitario-Wu-Viena_0_583741847.html
<http://concursosdeproyecto.org/2009/02/07/concurso-internacional-universidade-viena-austria/#more-2069>
<http://diepresse.com/home/bildung/universitaet/383415/Argentinierin-baut-WU-Wien>
<http://www.aut.cc/index.php?content=http%3A/www.aut.cc/event.php%3Fitem%3D3748>
<http://blog.darioalvarez.net/2009/03/05/partitura-argentina-en-viena/>
http://en.wikiarquitectura.com/index.php/Hoffmann_Geht_Spazieren_Residential
<http://www.diebauzeitung.at/aktive-bildungslandschaft-65100.html>
http://www.architektur-online.com/archiv/02_06/44_49_hoffmann_neu.pdf
<http://tube.7s-b.com/BUSarchitektur/>
<http://derstandard.at/3334386>
<http://www.cehyv.com.ar/?p=1048>
<http://www.quer-magazin.at/home/nr.3-2012/138>
http://immobilien.diepresse.com/home/gebaeude/1263200/Visualisierung_Das-Bild-zum-Architektenblick
http://revistasummamas.com.ar/revista_pdf/51/16#visor
http://noticias.arq.com.mx/Detalles/8279.html#.UOonS2_8K2A
<http://edant.clarin.com/suplementos/arquitectura/2009/07/14/a-01957696.htm>

楼梯



历史上，许多建筑物都设有一个美丽而宏伟的楼梯，供人们日常使用。随着时间的流逝，人们慢慢将楼梯建在了建筑物的后面角落。如果在项目中使用一个采光好、外观引人注目且便于使用的楼梯设计，这无疑会促使人们放弃使用电梯或自动扶梯，转而投入到日常一些活动量较小的活动中，尤其是爬四楼或以下楼层这一类的日常锻炼。

奥地利维也纳教学中心，其特点是室内和室外建有引人注目的楼梯。(BUSarchitektur)

探索

绿色能源与环境设计 (LEED) 信贷试点计划 为活力居住者而设计

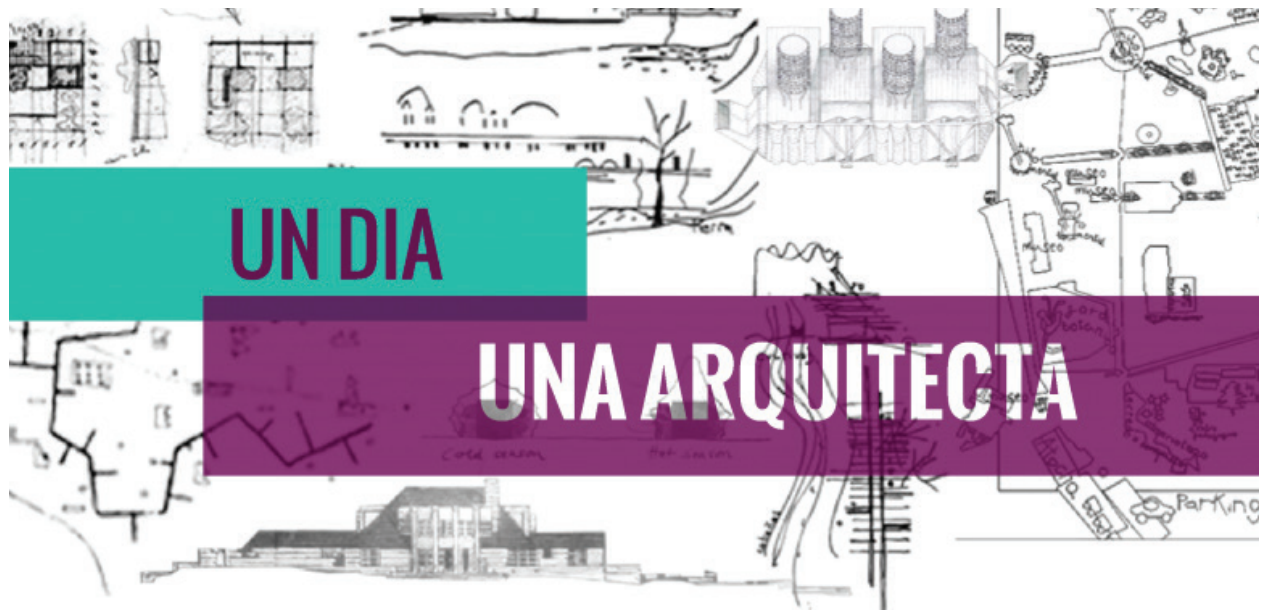
提倡使用楼梯的建筑物增加了人群开展体育锻炼的机会，并通过减少电梯和自动扶梯的能源消耗强化了环境可持续发展目标。认识到健康与可持续发展之间的这种共生关系后，美国绿色建筑委员会于2013年发布了新的信贷试点计划，被称为“为活跃的群体而设计”。该计划旨在增加大楼居住者的体育锻炼的机会。该信贷计划由纽约市政府相关部门和参与制定活力设计准则的私营公司合作开发。

为了获得“为活跃的群体而设计”的信贷试点资格，建筑项目必须至少拥有一个主楼梯供大楼居住者自由穿行于楼层入口、使用者目标层及公用楼层之间（若有必要，可通过安全设备（例如钥匙和密码）仅限楼层使用者进出）。此外，信贷试点计划列出了与楼梯位置、可见度和设计元素有关的拟议功能菜单、提示使用楼梯的标识牌以及使用锻炼空间和设备的規定。

欲了解更多信息关于：

➔ “试点信用库”，美国绿色建筑委员会，欲了解更多信息，请登录
www.usgbc.org/pilotcredits





WPS
prague

INTERVIEWS CZ EN

Monday 01.04.16
Comments: 2

2 Likes Share

Architecture under the skin. Laura P. Spinadel



Laura P. Spinadel and team at WU Campus, Vienna, photo: © BOA.net.at

I don't want to be successful as the system defines it. I want to feel alive and I like to speak with journalists, students or people in the planet because we need a critical mass of free thinkers who believe we can change the world. That we can do something to be happier, to bring back hope. I think change will come from the bottom up, but we need to build many examples.

I am talking about about Holistic Villages where people can live with values, the environment, the sun. We have to do it because most of today's politicians, teachers, and authors live in a comfort zone.

Photo courtesy: Monika Grilli Wagnerova

SAMSTAG, 20. JUNI 2015

IMMO KURIER

immoKURIER.at

Die besten
Wohnungen
in ganz Wien!

www.wohnung.at

Wir leben
Immobilien. **EHL**

Ein Zuhause für die Zukunft

FOTO: BOANET.AT

LAURA P. SPINDEL, GENERALPLANERIN DER
WIRTSCHAFTSUNIVERSITÄT WIEN, IM INTERVIEW

Das köstlichste Frühstück.
Im neuen Zuhause.

www.oerag.at



ORAG
Immobilien. Seit 1871.





summa+
141

VIVIENDA COLECTIVA Y ESPACIO PÚBLICO

summa+

141

EDICIÓN EN ESPAÑOL

VIVIENDA COLECTIVA Y ESPACIO PÚBLICO

"URBANIDAD ES LA MANERA COMO PASAMOS
NUESTRO TIEMPO EN SOCIEDAD."

LAURA SPINADEL

FEBRERO 2015

ISSN 0327-9022 4139
www.summamas.com

FRAGMENTOS | Crónicas de viajes

SISI NI MABINGWA (WE ARE THE CHAMPIONS)

POR LAURA P. SPINADEL

CRÉDITO: © SHARON INTERNATIONAL GLOBE

1



2

Urbanidad es la manera como pasamos nuestro tiempo en sociedad. Con motivo de la inauguración del Campus WU en octubre de 2013 en Viena (ver *Summa+* 135), hicimos desde BOA (Büro für Offensive Aleatorik) una película acerca de los trasfondos culturales de los diversos arquitectos que idearon la nueva Universidad de Economía. Viajé a Los Ángeles, Tokyo, Londres, Barcelona, Madrid y Buenos Aires tratando de entender y capturar las características del desarrollo de las actividades de sus habitantes en ciudades tan distintas. Aprender a ver la realidad que creamos como proyectistas me parece fundamental pues creo que retroalimenta nuestras visiones de futuro. Esa sismografía que detectan nuestras antenas de la realidad intangible es una de nuestras virtudes más preciadas. Nuestra producción forma sociedad y soy una convencida de que afirmar que la globalización lo ha homogeneizado todo es un error. Con esta convicción decidí este año encarar una serie de viajes a capitales alternativas del planeta en búsqueda de ese *shock* cultural que necesitamos los arquitectos para salir de nuestras zonas de confort y replantearnos las cosas esenciales de la vida... para las cuales se supone que debemos crear espacios. Y decidí ir a la tierra de Freddie Mercury en África Central. Ir a Tanzania para un viaje cultural que no incluía escalar el Kilimanjaro, ni ir de safari a las sabanas del Parque Tarangire ni disfrutar de la cerveza local Safari Lager en las playas idílicas de Zanzibar, le resultó absolutamente exótico a cuanto personaje encontré a lo largo de mi

travesía. La aventura de descubrir *lo otro* de Saskia Sassen (lo que no es global ni multinacional) en este país me llevó a replantear mucho más de lo que supuse al subirme al avión rumbo a Dar es-Salaam. Para quien no tiene la menor idea de dónde estuve, le cuento un par de antecedentes que lo pondrá en contexto: en Tanzania se han encontrado asentamientos humanos con más de 3,6 millones de años, que son de los más antiguos de la humanidad; Tanzania fue colonia persa y luego árabe en su ruta de comercialización de marfil y esclavos. Después los portugueses industrializaron la trata de esclavos con su dominación, hasta que fueron nuevamente sustituidos por los sultanes ománicos. La lucha entre el colonialismo árabe y el europeo, que vapuleó muchísimo la cultura del país, llevó, a fines del siglo XIX, a los germanos a crear la colonia del África Oriental Alemana conocida como Tanganica y trajo nuevas influencias extranjeras al país. El Imperio británico finalmente asumió las colonias con sede en las islas del Índico. Para nuestra introducción no interesa, sin embargo, la Revolución de Zanzibar que llevó a la independencia del país en 1964 y a una década de utopías comunistas impulsadas por los nuevos gobernantes del partido de izquierda Afro-Shirazi. Pero los intentos de crear un Estado comunitario no lograron realmente concretarse en esta incipiente democracia. Cabe, por último, comentar que es interesantísimo observar cómo también acá los chinos están teniendo una penetración

económica y cultural impresionante. Ya lo observé en Mauritius y en Kenya. Tanzania no es la excepción. Las empresas constructoras chinas vienen con sus propios operarios y materiales y en muchos casos plantean incluso modelos de financiación a los gobiernos africanos. En el caso de Mauritius han dominado el mercado pues los obreros de la construcción locales están altamente gremializados y no aceptan trabajar horas extra. Este tema obviamente no existe para las tropas asiáticas que en toda África están trayendo el alto desarrollo de torres posmodernas internacionales con prácticamente ningún estándar ecológico o ambiental. Al arribar al aeropuerto de Nairobi desde Ámsterdam me encontré, a las seis de la mañana, con uno de los mayores centros de transferencia aérea en África, poblado por decenas de miles de chinos que esperaban sus vuelos a los diversos puestos de trabajo en el continente. Nunca había visto a tantos chinos juntos ansiosos por trabajar en el exterior. Como luego me contara Abel, mi guía en Tanzania, los chinos tienen conocimientos constructivos que los africanos no tienen. Como me comentaba Dieter, el dueño de casa en Dar es-Salaam, todo chino que logra juntar unos pesos pone una empresa constructora en África para poder vivir con un estándar económico y social privilegiado. Resumiendo, entonces, Tanzania en el Este Medio de África fue colonia musulmana, portuguesa, otomana, alemana, británica y pronto lo será china o japonesa si les creemos a los diarios locales...

FOTOS: © BOA.NET

Espacios

Repensar la praxis arquitectónica 19

Laura Spinadel y BUSarchitektur: urbanismo estratégico y holístico



JOSEP MARIA MONTANER
ZAIDA MUXÍ MARTÍNEZ

Este texto interpreta una gran obra de Laura Spinadel y su equipo BUSarchitektur, que fue fundado en 1986 en Buenos Aires con Claudio José Blazica (1956-2002), con el objetivo de experimentar nuevas maneras de afrontar la arquitectura: en diálogo con el contexto y generando siempre ciudad, basándose en las relaciones entre los edificios, y con la voluntad de síntesis de la mayor diversidad de cuestiones en el medio urbano. BUSarchitektur son los autores del Master Plan para el WU Campus en Viena, ganado por concurso en el 2008 y, dentro de él, han desarrollado el proyecto ejecutivo del paisajismo del campus y el conjunto formado por los Auditorios, Institutos y Mensa, inaugurado todo el año 2013. El proyecto paisajístico relaciona todos los edificios, que son obra de Zaha Hadid, Eduardo Arroyo/No.mad Arquitectura, Estudio Carme Pinós, Peter Cook (CRABstudio) e Hitoshi Abe.

Todo el campus se basa en la importancia del encuentro y de la cooperación entre personas. De esta manera, se aporta sustancia a los impactos de las tecnologías de la información y de la comunicación, y se demuestra que hoy lo social y urbano no desaparece en el ágora y espacio público, sino que cobra un sentido renovado. A pesar de presiones, modificaciones y tecnologías, las ciudades son el lugar más deseado para la sociedad del siglo XXI. Las universidades y los centros de investigación son frentes avanzados de la nueva economía. Y como centros de innovación se ven en la necesidad de generar espacios que propicien el encuentro proactivo, tal como ha argumentado Richard Sennett. El espacio es el agente mediador imprescindible. Para ello el medio innovador se forma por dos condiciones básicas: la proximidad de los actores, que son la parte activa del nuevo sistema productivo, y la interacción que promueva el intercambio de información y de conocimiento.

No es suficiente, por tanto, con el espacio individual y el virtual: se necesita la complementariedad entre las tecnologías de comunicación y los espacios físicos de intersección en los que se insertan.

En el sistema de pensamiento y proyecto de Spinadel las vivencias y experiencias sensoriales de los espacios son el factor predominante,

El espacio no es neutral, está cargado de sentido y de valores; y el campus apuesta por la cooperación

incorporando otros conceptos interrelacionados. Para conseguirlo se utilizan todo tipo de herramientas: maquetas, secciones en perspectiva, fotomontajes, animaciones. Y se recurre a conceptos instrumentales, como el de *capas*, para superponer distintos requerimientos y programas; el de *flujos de energía*, como materia básica de

la arquitectura; el de *nudos y redes*, como sistema neurálgico de cada paisaje; el valor de la *experiencia personal*, a partir del estímulo de los sentidos; el énfasis en potenciar la interacción y el intercambio entre las personas mediante el espacio; la definición intensa y muy diseñada de los *micromundos arquitectónicos*; en definitiva, tienen el valor de acercarse a las geometrías del caos y a las formas fractales.

El conjunto universitario ha sido conceptualizado con diagramas que se superponen, empezando por un diagrama clave de flujos, que define todo el conjunto a partir de los espacios públicos. Cada uno de los espacios abiertos se ha estudiado de manera virtual para que pueda ser lo más confortable y diversificado posible para profesores y estudiantes. Para ello se han superpuesto diagramas de usos, pavimentación, vegetación, asoleamiento, mobiliario urbano, iluminación, viento. Las plazas y jardines del Campus WU se configuran como ampliaciones del espacio de

Blickfang Campus WU

Ein Spaziergang durch Österreichs neuen architektonischen Hotspot: Die Werke von sechs internationalen Planerbüros krönen die Bundeshauptstadt zur Architekturmetropole mit Weltrang. Text: Helmut Melzer

Video: Masterplan
der Architekten



Foto: BOA.net

[illegible]

au
April 2014

**Feature:
Architecture in Vienna from modern period to the present
– Developed architecture and discourse**

Campus WU for the Vienna University of Economics and Business
BUSarchitektur, Atelier Hitoshi Abe, Zaha Hadid Architects, Estudio Carne Pinos,
NO.MAD Arquitectos, CRAB Studio
Masterplan: BUSarchitektur, BOA office
Wellenriedplatz, 2nd district 2013

ウィーン経済経営大学WUキャンパス
BUSアルヒテクトゥール、アトリエヒトシ・アベ、ザハ・ハディッド・アーキテクトゥール、エスタジオ・カルネ・ピノス、
ノ・マド・アルキテクトス、クラブ・スタジオ
マスタープラン: BUSアルヒテクトゥール、BOAオフィス
2区、ウェルンリッデンプラツ 2013



Site plan (scale 1:75,000/80000 0M1:1:75,000)

WU Campus – a special place for education and research

With its present roster of some 23,000 students, the Vienna University of Economics and Business are practically housing at the moment, which does not make it easy to study, work or carry out research. That has changed in 2013. There are space for every student, every professor and every single faculty member. The organizational concept of the Vienna University of Economics and Business places its focus on the departments. Each of these departments is to be characterized by a main entrance area capable of providing personal assistance. While there used to be no room for conferences and discussions, there should also be opportunities for meeting, especially for academic staff.

Master plan goals for campus WU: Campus WU is an entity
The Campus WU also lies hidden away between the Prater Park and the Vienna Fair, embedded in a city structure with sufficient open space to develop an urban campus concept. Not only shall the new WU function just like any other modern university, it will also shape the opportunities for an active educational landscape. The Campus shall be an internally coherent oasis with gardens in the university 'Garden' and with its edges featuring green open spaces. The internal life of this very special place must be explored and discovered. Contact points with the city form part of this university park concept: one of the entrances to the academic complex is via a welcome garden near the Vienna Fair place; an entrance with internal wooden platforms is located on Truderingstrasse; another features a topography completing a flight of concrete steps, visible from Prater Park.

BUSarchitektur and BOA office



Plot W1E: Executive Academy
NO.MAD Architects



Plot W1D: Department 1
Estudio Carne Pinos



Plot W2: Department 2 and Administration
CRAB Studio



Plot W2: Department 2 and Student Center
Atelier Hitoshi Abe

This page, from left: Several columns are oriented in the direction of surrounding landscapes. Repeated parallelogram volumes form the building. Staged openings on facade change appearance of the building depending on the view. Wooden facades, painted in 4 colors, are set in facades. Balconies are formed by zigzag shape. Besides offices and seminar rooms, there are facilities such as restaurants and kindergartens. Stretch of different facades line one after the other.

本頁、左から：周囲のランドスケープへの視向に合わせて、複数のパラレロームを繰り返した体積が建物を形成している。階段状の開口は、多様な視向から見て、建物の外観を変化させている。また、色を塗り分けた木製のファサードが、建物の外観を変化させている。また、色を塗り分けた木製のファサードが、建物の外観を変化させている。また、色を塗り分けた木製のファサードが、建物の外観を変化させている。

This page, above: General view from the southeast side. Parkings are placed underground. This view was developed for WU Expo 1873. This page, below: Aerial view towards the northeast. Donau City can be seen on the opposite side of Danube river. Also, there are Krasná district, a new office quarter, adjacent to the southeast side of WU campus. Photo by Ivan Bous.



本頁、上：東南側からの全体的な視向。地下には駐車場が設けられている。この視向は、1873年に開催されたウィーン万国博覧会の施設として開発された。本頁、下：北東方向の空撮。ドナウ川の対岸には、ドナウシティが見える。また、ウィーン近郊の新しいオフィス地区、クラーナ地区、WUキャンパスの東南側に隣接している。



WU Campus and BOA office



todoobras

en Argentina

Febrero 2014
Año 10 - Nº 113

PERIODICO MENSUAL DE DISTRIBUCION GRATUITA EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL

Visite www.todoobras.com

EAD - Estudio de Arquitectura y Diseño
Respuestas creadas desde Brandsen,
Provincia de Buenos Aires

PRECIO 10

Laura Spinadel
Figura de un diálogo
entre disciplinas
e intereses encontrados

PRECIO 2

Proyectar en Viena

Una publicación de **TOD** Producciones S.A. para la industria de la construcción en la República Argentina

ARQ

ClarínX
DIARIO DE ARQUITECTURA
arq.clarin.com

05.11.13
OPCIONAL CON CLARIN
\$ 7,90

Creatividad de exportación

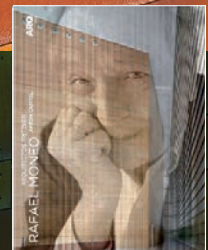
BUSarchitektur, de la argentina Laura Spinadel, concretó el master plan del campus UW, en Viena, y un edificio basado en las nuevas formas de educación. Zaha Hadid, Hitoshi Abe y Carme Pinós, entre el resto de los autores.



M2 FOA. El diseño y el costo de un home office ambientado con pallets ➤ **Verdes.** Nuevos sistemas para construir paredes y terrazas vegetales ➤ **Entrevista.** Juan Herreros, su compromiso con la docencia y su método de trabajo colaborativo.

COMPRA OPCIONAL
COLECCIONABLE

**ARQUITECTOS
PRITZKER**
Hoy, Rafael
Moneo



architektur. aktuell

the art of building

BUSarchitektur/Atelier Hitoshi Abe/
CRABstudio/NO.MAD Arquitectos/
Estudio Carme Pinós/Zaha Hadid Archi-
tecture, gerner°gerner^{plus}/Ritter + Ritter
mit Vasko + Partner, NMPB Architekten,
Atelier Albert Wimmer

März 2009



The Art of Competition

Vielfalt ist Trumpf

h.b.
Verlagspostamt
1201 Wien,
Erscheinungsort Wien,
Anlassnummer:
02203/09M



ARQ

DIARIO DE ARQUITECTURA ClarínX 03.03.2009 OPCIONAL CON CLARIN + \$ 1,90

Campus vanguardista

La argentina Laura Spinadel, de BUSarchitektur, ganó el concurso para el master plan del Campus WU de la Universidad de Viena. Es un parque que incluirá deslumbrantes proyectos de Zaha Hadid, Peter Cook, NO.MAD y Carme Pinós.

Diseño. Arad, Dixon, Newson y Hadid experimentan con los materiales para crear nuevos mobiliarios. ❖ **INTA ecológico.** El nuevo centro de investigación en Balcarce. ❖ **Barrios boutique.** Urbanizaciones con pocos lotes, amplios y con muchos servicios, entre Moreno y Luján.

GRATIS
Climatización para arquitectos
Última entrega.
Curso coleccionable

00341
9 771665 910701



CASAS PARA COLECCIONAR
UN GRAN PASILLO COMO
CORAZÓN DEL HOGAR
COLECCIONABLE GRATUITO NOVENA ENTREGA

A **EL LADO VERDE
DEL CHILENO
ENRIQUE BROWNE**
PAGINAS 4 A 6

ClarínX
DIARIO DE ARQUITECTURA
14.03.2006
OPCIONAL CON CLARIN + \$0,75

U **NEUQUEN SUEÑA
CON SU PROPIO
PUERTO MADERO**
PAGINAS 16 Y 17



arq

VIVIENDAS BIEN PORTEÑAS EN VIENA

LOS ARGENTINOS DE BUS
ARCHITEKTUR TERMINARON
UN BARRIO JUNTO AL FAMOSO
SANATORIO DEL AUSTRIACO
JOSEF HOFFMANN. DETALLES
DE LA OBRA Y DE LA
ESTRATEGIA DE MARKETING.
PAGINAS 14 A 16

LLEGA EL TERCER TOMO DE ARCHIVO CLARIN ARQUITECTURA SIGLO XXI

**LAS 50 MEJORES OBRAS DEL
MOMENTO EN FICHAS COLECCIONABLES.**



GRATIS
LA PRIMERA
ENTREGA DE
**ARCHIVO CLARIN
ARQUITECTURA
03-04**
EN FORMATO
DIGITAL

Compact City

De WikiArquitectura - Edificios y Casas del Mundo



Contenido

- 1 Introducción
- 2 Concepto
- 3 Espacios
- 4 Planos
- 5 Fotos

Introducción

La Sociedad para la Renovación de la Vivienda de Viena, encargó al estudio Bus Architektur de los argentinos Spinadel y Blazica y el austríaco Lalic, el diseño de este complejo multifuncional.

Con este diseño, los arquitectos plasmaron una interesante solución que transforma la forma de concebir el hábitat. Compact City es un espacio que combina trabajo y vivienda de una manera nueva. Así el trabajador externo pasa a ser trabajador hogareño y la vivienda abandona su carácter monofuncional para convertirse en un lugar de interrelación.

En sus orígenes se denominó al proyecto Homeworkers, cambiando luego al actual nombre Compact City.

El proyecto resultó ganador del Premio de Urbanismo Otto Wagner de 1998, en un concurso presidido por Norman Foster.

Concepto

Se trata de varios volúmenes que forman el conjunto de viviendas pensadas para todas las profesiones: algunos tienen atelier y otros cuentan con oficina, estudio o local.

Compact City	
	
Arquitecto:	Laura Spinadel, Claudio Blazica, Rainer Lalic
Construido en:	1999-2001
Área Construida:	32.420 m2
Ubicación:	Viena, Austria
Coordenadas:	Find coordinates from address (http://www.batchgeocode.com/lookup/) Place on the Map

Patrocinador:



Die Außensicht der internationalen Architekturkritiker

BUSarchitektur konzipierten ihren Masterplan des WU Campus so abwechslungsreich wie eine klassische europäische Altstadt: es gibt eine große Abfolge von Wegen, Plätzen, Winkeln und Aufenthaltszonen zwischen den Bauten mit unterschiedlichen Qualitäten.

Isabella Marboe, Journalistin

Der Masterplan für den Campus der Wiener Wirtschaftsuniversität (WU) von BUSarchitektur ist in seinem Wesenszug sowohl komplex als auch evolutionär. Er verkörpert eine multivalente Beziehung von Maßstäben, konzeptuellen Prinzipien, architektonischen Terrains und operativen Methoden. Der Masterplan funktioniert einerseits als großmaßstäbliches architektonisches Konzept für den gesamten Campus und beinhaltet andererseits mehrfache Strategien, die als Katalysatoren und Kontrollinstanzen den generativen Entwicklungsprozess und die Evolution fördern. Der Masterplan agiert als interaktives Instrument und abstrakte Maschine, ein lebendiger Körper, der, schlussendlich, das Subjekt seiner eigenen materiellen Evolution ist.

Ila Berman / Mona El Khafif, Universitätsprofessorinnen der Architektur

Spinadel ist nicht so sehr an der Form interessiert, sondern daran, was die urbane Form fähig sein wird, hervorzubringen. Sie ist mehr am outcome, an dem was auftritt, interessiert, als an der Kontrolle eines rein formellen Projekts. So ist ihre Arbeit nicht mit dem technischen Projekt beendet. Sie hat darum die Aufgabe der Kommunikation übernommen und hierfür Instrumente gestaltet, um die Eigenschaften des neuen Campus unter den zukünftigen Nutzern und Nachbarn im Allgemeinen zu verbreiten. Sie hat den Zaun der Baustelle in eine Informationswand umgewandelt und im Prater einen InfoPoint aufstellen lassen (mittlerweile wieder abgebaut), wo die Studierenden und Professoren oder Neugierige im Voraus den werdenden Campus betrachten konnten. Im alten Campus wurden sowohl spielerische wie auch informative Anlagen aufgestellt, die das Interesse erweckten und einer wachsenden Erwartung Platz machten. All diese Themen waren eine Antwort auf einen Realismus, der das Gebaute nicht idealisiert, sondern das Streben nach einem in der Stadt integrierten und Aktivitäten integrierenden Campus darstellt. Von ihrem Kommunikationsbüro BOA aus, hat sie elektronische Dokumente, virtuelle Modelle und Fotografien vorbereitet, die den Fortschritt des Baus und die Teilnehmer am Projekt zeigen.

Fernando Diez, Teórico de la Arquitectura

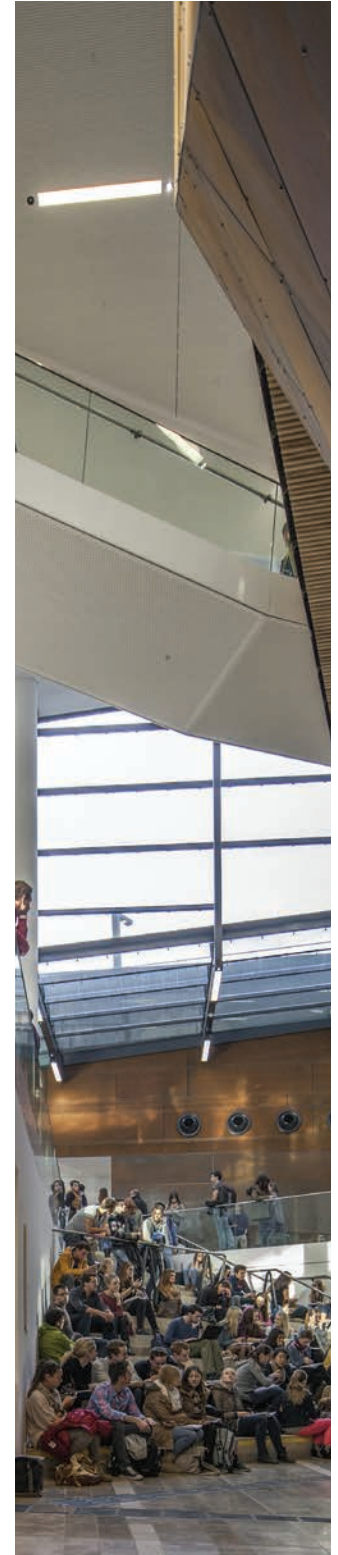
Im Campus WU ist das Wesentliche der scheinbar leere Raum, der die Regeln der Organisation und die Beziehungen aller Geschehnisse in den Gebäuden festlegt.

Zaida Muxi Martinez, Architekturforscherin

Es wird auch besonderer Wert auf die Erfahrung der Sinne gelegt. BUSarchitektur hat auch deshalb BOA gegründet, dessen Mission die Steigerung der Verbreitung und des Aktionismus von BUSarchitektur durch Kommunikationsinitiativen und visuelle Anreize ist. Demzufolge stellen das Werk und die Arbeit von BUSarchitektur ein bedeutendes Beispiel zeitgenössischer Architektur dar, die auf Diagramme, Erfahrungen und Aktionismus zurückgreift.

Von einer humanistischen, theosophischen und sensualistischen Vision aus, ging man auf eine ökologische und holistische Stellungnahme über, die den Schwerpunkt auf die Gesundheit offener und geschlossener Räume, auf Anforderungen und Kriterien des Bio-Baus legt. Die holistische Denkweise bedeutet, die rationale und analytische Denkweise tieferschürfend und Schritt für Schritt zu überwinden, um eine inklusive Denkweise zu erreichen, bei der alle Aspekte in Betracht gezogen werden, auch diejenigen, die unwichtig oder unsichtbar zu sein scheinen, wie Wahrnehmung, Gesundheit oder Freiheit.

Josep Maria Montaner, Architekturkritiker



Die Außensicht der Stadtverwaltung von Wien



Laura P. Spinadel hat der Stadt Wien durch ihr Wirken großen Nutzen und Freude gebracht. Der Masterplan für den WU-Campus ist kein akademisches Stück Papier, er lebt. Durch dieses gleichermaßen ordnende wie flexible Konzept ist es gelungen eine vormalige Stadtwüste in einem äußerst heterogenen Umfeld in ein verbindendes Element zu verwandeln. Jedes einzelne Gebäude steht nicht nur als Ikone für sich selbst, sondern gibt auch den jeweils anderen etwas. Das gilt auch für den durch Spinadel realisierten Bauteil, der von den Studierenden liebevoll „Rosthaus“ genannt und als außerordentlich funktional erlebt wird. Als verbindend wird der neue Stadtteil auch von den Anwohnern begriffen. Der Campus bietet mit seinen vielfältigen Gelegenheiten Ziele, die die Bevölkerung gerne aufsucht. Dass die Leute darüber überhaupt Bescheid wissen, ist üblicherweise bei solchen weitgehend elitär antizipierten Objekten nicht selbstverständlich. Es ist Spinadel zu verdanken, dass nicht nur neues Leben in die Gegend gebracht wurde, sie konnte mit ihren offenen workshops auch die Alteingesessenen überzeugen. Der WU-Campus ist eine Bereicherung für Wien und ein touristischer Magnet.

Brigitte Jilka, Baudirektorin der Stadt Wien

Laura P. Spinadel hat gemeinsam mit ihrem Team von BUSarchitektur eines der bedeutendsten städtebaulichen Zeichen in Wien der letzten Jahrzehnte gesetzt. Der Campus der Wirtschaftsuniversität, der auf Grundlage des Masterplans von Laura P. Spinadel umgesetzt wurde, zeichnet sich durch eine hervorragende städtebauliche und architektonische Qualität aus. Der Campus WU ist als neues Landmark, als Leuchtturmprojekt Wiens zu sehen. Noch selten ist es in so einer herausragenden Weise gelungen, in einem gesamtheitlichen Ansatz durch Kreativität einerseits und durch hochanalytisches konzeptionelles Denken andererseits auf die spezifischen Anforderungen der unterschiedlichsten Anforderungen der Nutzergruppen zu reagieren. Laura P. Spinadel ist es gelungen, in einem der heterogensten innerstädtischen Gebiet Wiens – am Übergang zwischen der dicht bebauten Gründerzeitbebauung, dem Ausstellungsgelände der MESSE Wien und dem Grünraum des Wiener Praters – einen neuen Stadtteil zu entwickeln, der sowohl von den Studierenden und Lehrenden als auch von der Wiener Bevölkerung kürzester Zeit mit Freude angenommen wurde. Der Campus der WU in seiner Vitalität strahlt weit in die angrenzenden Stadtteile hinein. Die neue WU auf Basis des Masterplans von Laura P. Spinadel ist als DER wesentliche Impuls zur Aufwertung eines bis dahin im Dornröschenschlaf gelegenen Stadtviertels im unmittelbaren Nahbereich zur Donau zu sehen. Mit dem Campus der WU sind ohne Zweifel neue architektonische und städtebauliche Maßstäbe in Wien aber auch international gesetzt worden.

Thomas Madreiter, Planungsdirektor der Stadt Wien

EIGENE UND FREMDE GEDANKEN

Das Selbstverständnis



Die Kreation von Orten, die einen Dialog mit der Schöpfung anstreben, versucht die unbewusste Wahrnehmung der Menschen anzuregen, die unsere Räume erleben.

Heutzutage Architektur zu machen ist ein nomisches Spiel. Die Spielregeln sind paradox, die Spieler wechseln ständig ihre Meinung und jeder Prozess entwickelt sich selbstreferentiell. Die demokratischen Grundrechte eines Lebensraumes sind das Recht auf Licht, das Recht auf Ausblick und das Recht auf Wasser. Demzufolge ist die Rolle des zeitgenössischen Architekten in einer neuen Stabilisierung von Ökologie und Urbanismus zu finden. Unsere Aufgabe als Denker und Macher ist es, wieder eine aktive Rolle in der Optimierung der Umweltqualität zu erlangen, wissend um die Komplexität dieses Prozesses und suchend nach dauerhaften Veränderungen.

Die intellektuelle Neugierde als Weg, um Anwendungen der Spieltheorie in der Architektur zu entdecken, die nicht so eindeutig sind, ist unsere Art, eine aktive Rolle in der alltäglichen Produktion zu übernehmen. Das Spiel ist ein Gesellschaftsspiel, da es zur Sozialisierung des Einzelnen in einer virtuellen Gesellschaft führt und demzufolge auch der Entwicklung einer realen Gesellschaft dient. Denn die einzige Art, wie der Campus eine Zukunft haben kann, ist die Aktivierung des urbanen Potenzials des Lebensraums Bildungslandschaft.

Laura Patricia Spinadel

EIGENE UND FREMDE GEDANKEN